



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**KAJIAN EKSPRESI MUZIK BERBENTUK GRAFIK DALAM KEMPEN  
*RAINFOREST WORLD MUSIC FESTIVAL***

Wan Zainal Abiddin Wan Hosen

Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian  
(Teknologi Seni Reka {Grafik})  
2004

**KAJIAN EKSPRESI MUZIK BERBENTUK GRAFIK DALAM KEMPEN  
*RAINFOREST WORLD MUSIC FESTIVAL***

WAN ZAINAL ABIDDIN WAN HOSEN

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk  
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Teknologi Seni Reka {Grafik})

# UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

## BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS/LAPORAN

JUDUL : KAJIAN EKSPRESI MUZIK BERBENTUK GRAFIK DALAM

KEMPEN RAINFOREST WORLD MUSIC FESTIVAL

SESI PENGAJIAN : 2001/2004

Saya WAN ZAINAL ABIDDIN WAN HOSEN

mengaku membenarkan tesis/Laporan \* ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut :

1. Tesis/laporan adalah hakmilik Universiti Malaysia Sarawak.
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan.
4. Pusat Khidmat maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis/laporan ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi.
5. \*sila tandakan ☒

☐

SULIT

(mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972)

☐

TERHAD

(Mengandungi maklumat Terhad yang telah ditentukan oleh Organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

☐

TIDAK TERHAD



Tandatangan Penulis

Tarikh :

Alamat Tetap :

**No. 3B Kg. Matang  
93050 Kuching  
Sarawak**

Disahkan



Tandatangan Penyelia

Tarikh : 23.3.2004

Projek bertajuk **Kajian ekspresi muzik berbentuk grafik dalam kempen *Rainforest World Music Festival*** telah disediakan oleh **Wan Zainal Abiddin Wan Hosen** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian **Teknologi Seni Reka (Grafik)**.

Diterima untuk diperiksa oleh :



**En. Sylvester Wielding Jussem**

Penyelia 1

Tarikh :

26.3.2004

**En. Louis Ringah Kanyan**

Penyelia 2

Tarikh :



## PENGESAHAN

Adalah dengan ini diakui disertasi bertajuk “kajian ekspresi muzik berbentuk grafik dalam kempen *rainforest world music festival*” disediakan dan dikemukakan oleh Wan Zainal Abiddin Wan Hosen sebagai sebahagian dari keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan (kepujian) dalam Program Teknologi Seni Reka (Grafik) diterima.

Disahkan oleh:

.....  
(EN. SYLVESTER WIELDING JUSSEM)

Penyelia 1@Pensyarah Program Teknologi Seni Reka (Grafik),  
Fakulti seni Gunaan dan Kreatif,  
Universiti Malaysia Sarawak.

.....  
(EN. LOUIS RINGAH KANYAN)

Penyelia 2@Pensyarah Program Teknologi Seni Reka (Grafik),  
Fakulti seni Gunaan dan Kreatif,  
Universiti Malaysia Sarawak.

.....  
(DR. KHAIRUL AIDIL AZLIN ABD. RAHMAN)

Ketua Penyelaras Program Teknologi Seni Reka  
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif,  
Universiti Malaysia Sarawak.

.....  
(PROF. MADYA AHMAD KHIRI B. MOHD. ZAIN)

Dekan,  
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif,  
Universiti Malaysia Sarawak.

## PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa tiada bahagian daripada penyelidikan yang dilaporkan dalam disertasi ini telah digunakan sebagai bahan sokongan untuk sesuatu ijazah atau kelulusan sama ada kepada universiti ini atau institusi pengajian tinggi yang lain.

.....  
(WAN ZAINAL ABIDDIN WAN HOSEN)

No. Matrik 7260

## Penghargaan

Penghargaan dan rasa terhutang budi sesungguhnya tidak dapat dilahirkan dengan sempurnanya dalam beberapa baris ucapan. Namun demikian setinggi-tinggi penghargaan perlu ditujukan kepada :

Kedua-dua ibu-bapa yang membimbing dan memelihara saya selama ini. Jasa kalian sesungguhnya besar sekali dan tidak terbalas dengan perkataan. Pensyarah-pensyarah, terutamanya Penyelia 1, En. Sylvester, En. Louis, Proffesor Ahmad Khiri, En. Sharkawi, Cik Salmiah , Puan June dan En. Isradzi yang menjadi pendorong kepada pelaksanaan projek ini, dan telah menunjukkan minat mereka sehingga ke peringkat penyelesaiannya. Sokongan, galakkan dan seterusnya bantuan nasihat tunjuk ajar yang diperlukan sehingga terlaksana projek ini.

Rakan-rakan sepogram dan rakan-rakan di TAZ yang sudi membantu dan memberi perangsang dan pendapat, budi kalian amat berharga sekali.

Abstrak

Abstract

**Bab 1 : PENGENALAN**

1.1 Latar belakang kajian	1
1.2 Kenyataan masalah	2
1.3 Objektif kajian	4
1.4 Kepentingan kajian	6
1.5 Hipotesis kajian	7
1.6 Skop kajian	8

**BAB 2 : LITERATURE REVIEW**

2.1 Kajian lepas	9
------------------	---

**BAB 3 : METODOLOGI KAJIAN**

3.1 Pengenalan	14
a) Data pimer	
b) Data skunder	

**BAB 4 : HASIL KAJIAN**

4.1 Hasil soalan kaji selidik	16
-------------------------------	----

**BAB 5 : RUMUSAN**

5.1 Perbincangan	25
------------------	----

**BAB 6 : CADANGAN**

6.1 Cadangan projek akhir	27
6.2 Kesimpulan	29

Bibliografi

Lampiran



## Abstrak

Tujuan tesis ini adalah untuk mengetengahkan kajian ekspresi/luahan muzik berbentuk grafik dalam kempen *Rainforest World Music Festival*. Ia adalah suatu cabaran memandangkan sifat muzik itu sendirinya yang universal dan elemen grafik yang tercetus darinya bercorak simbolisme, metafora dan absrak. Gabungan ilustrasi menggunakan padanan warna harmoni serta reka bentuk yang menarik berupaya menarik perhatian audien. Simbolisme merujuk kata asal perkataan symbol memberi makna sesuatu yang mewakili sesuatu yang lain. Ia adalah suatu perlambangan untuk menyampaikan atau melahirkan sesuatu. Sementara itu, metafora adalah pemakaian kata-kata untuk menyatakan sesuatu makna atau maksud lain daripada makna biasa atau sebenar perkataan yang berkenaan sebagai perbandingan atau kiasan. Maksud harmoni pula adalah keselarasan, sesuai dan sepadan sebagai contoh dari segi nada, rupa warna dan lain-lain

Fokus utama adalah menyelidik seni visual festival, muzik etnik, perbandingan dan idea baru dalam membuat kempen promosi dengan membuat satu produk yang baru tetapi masih mengekalkan visual festival yang diolah secara penambahan dan direka kontemporari berdasarkan situasi kini.

## ***Abstract***

*The purpose of the thesis is to show the expression of music in graphic forms in the Rainforest World Music Festival. By using the correct colours and design it could to attract the spectators to the festival. Symbolism can be defined as symbol which means to represent something. Mean while, metaphor is the usage of words to gives some meaning to be different from it used meaning. Harmony means balance or equal balance with tone, images, coolers and else.*

*The main focus of this research is on visual art, festival, ethnic music, comparison of new ideas to promotes the new product by making the visual of festival more interesting and enjoyable according to current situation.*

## BAB 1 : PENGENALAN

### 1.1 Latar belakang kajian

Festival Muzik Hutan Hujan Dunia (*Rainforest World Music Festival {RWMF}*) adalah satu festival anjuran Kementerian Pelancongan Sarawak dan diuruskan oleh Lembaga Pelancongan Sarawak untuk memperkenalkan khazanah budaya tempatan, tempat-tempat menarik dan kebudayaan unik di Sarawak kepada pelancong tempatan dan asing.

Ia julung kali diadakan pada tahun 1998, merupakan satu-satunya festival yang mempunyai keunikan tersendiri di dunia sebelah sini. Lokasi tetap sehingga kini yang belum berubah adalah di Kampung Budaya Sarawak kerana ia mengandungi keunikan pelbagai budaya yang menjadi *trade mark* Sarawak sebagai *the land of hidden paradise*, sesuai untuk tempat santai sambil menikmati alam flora dan fauna semulajadi yang juga merupakan antara salah satu tempat yang menarik di dunia. Pada masa ini ia telah mendapat nama dan mempunyai *merit* tersendiri di peringkat muzik antarabangsa.



*Pentas utama persembahan kampung Budaya Sarawak Tahun 2003*

Hood pernah berkata, *“This is quite different, at least in flavour and emphasis, from the concept of ethnomusicology as the study of music, “not only in terms of itself but also in relation to its cultural context”*. (Hood, in Apel 1969:298).

Tujuan atau motif festival ini adalah untuk melahirkan atau menerapkan perasaan cinta kepada muzik dan adat tradisional serta mengekalkannya di kalangan masyarakat dunia. Ia merupakan satu langkah untuk melindungi muzik serta adat tradisional dari ancaman arus globalisasi dunia. (Utusan Sarawak : April 2003). Di samping berhibur, pengunjung dihidangkan dengan suasana hijau serta disebaliknya ditanamkan sifat kesedaran mencintai alam sekitar.

Melalui keunikan dan kelainan tersebut maka timbul idea untuk menginterpretasikan muzik tersebut kepada bentuk-bentuk grafik sebagai mewarnai kempen promosi festival. Muzik-muzik yang bersifat dunia dan etnik merupakan sesuatu yang universal dan ia bukanlah mudah untuk diinterpretasikan. Berdasarkan kajian lepas kebanyakan unsur-unsur grafik yang menjadi perlambangan kepada muzik tersebut berupa ilustrasi-ilustrasi yang bersifat abstrak, ganjil, metafora, tumbuhan dan alam fauna serta bebas yang menjadi unsur komunikasi kepada khalayak yang terpapar di kulit album, poster dan lain-lain.

## 1.2 Kenyataan Masalah

- a) Kempen untuk mempromosikan RWMF agak kurang menerusi media terutama media elektronik seperti di TV dan radio. Masa kekerapan tayangan iklan cuma di NTV7 dan ia tidak disiarkan dalam masa *prime time*. Masa tayangan tidak sesuai kerana ia dibuat



dalam jam 7:00 malam dan tidak di rangkaian TV yang lain seperti TV1 (RTM), TV3 dan rangkaian TV antarabangsa, contoh CNN (*Cable news Network*), Reuters dan sebagainya. Baru-baru ini sahaja rancangan bercorak muzikal iaitu RWMF disiarkan di NTV7 jam 1:00 petang pada 13 September 2003. Rancangan ini disiarkan setelah festival berlalu.

- b) Penekanan kepada elemen grafik terutamanya menerusi kempen pengiklanan menerusi media cetak dan akhbar serta majalah iaitu imejnya sama sahaja dari segi penggunaan warna dan latar belakang muzik dan kombinasi warna yang tidak menonjol (yin dan yang). Memang menjadi keperluan imej di setiap media cetak memerlukan satu standard atau konsep yang sama tetapi daripada penilaian penyelidik ia merupakan suatu yang klise. Latar belakang imej grafik perlulah memaparkan festival hujan hujan sebenar seperti gambaran hutan, flora dan fauna, imej etnik di Sarawak amnya. Ia adalah sebagai lambang kekuatan festival itu sendiri serta seharusnya pengurusan Kampung Budaya dan pihak penganjur sendiri menyampaikan mesej serta memberi kesedaran mengenai betapa pentingnya penjagaan alam sekitar dan tidak membuang puntung rokok dan sampah-sarap sesuka hati ketika festival berlangsung.
- c) Secara ironisnya festival ini menunjukkan ia cuma diadakan untuk sebahagian golongan sahaja dan tidak menyeluruh. Rata-rata pengunjung festival berkenaan datangnye daripada pelancong luar negeri serta orang tempatan yang berstatus berada seperti ahli perniagaan, korporat, eksekutif dan remaja di kalangan orang kaya sahaja. Pengalaman ini diperolehi daripada kajian dan pemerhatian sepanjang festival diadakan (11-13 Julai 2004) yang lalu. Remaja terutamanya di kalangan daripada warga kampung



berhampiran dan sekitar bandar Kuching yang menjadi tulang belakang kepada kejayaan festival ini kebanyakan mereka golongan sederhana dari segi pendapatan.

- d) Tiket-tiket yang dijual agak mahal iaitu RM 30.00 untuk kanak-kanak bawah 16 tahun dan RM 50.00 untuk dewasa 16 tahun ke atas.

### 1.3 Objektif kajian

- a) Kajian ini, penyelidik mengenalpasti bahawa selain menyelidik unsur-unsur grafik yang terdapat dalam RWMF ia juga mampu mempertingkatkan dan mempromosikan imej seni selain grafik iaitu bidang muzik di Malaysia dari pelbagai penggunaan muzik tradisional dan rentak yang mendominasikannya iaitu mengetengahkan muzik etnik seperti orang asli Temiar Semenanjung, etnik Sarawak, etnik Maghribi, orang asli Kanada (red Indian), Afrika, Cuba dan lain-lain. Gabungan kedua-dua seni akan memberi momentum yang menggegarkan dan ini secara tidak langsung menaikkan imej seni Malaysia melalui pelbagai media dan instrumen persembahan dan pengolahan bentuk-bentuk grafik seperti pada baju, kulit album dan gambar ketika persembahan dan sesungguhnya variasi daripadanya seakan-akan membuat orang luar memahami budaya dan berasa muzik ini berisfat universal yang dapat menyatukan seluruh insan di dunia tanpa batasan budaya, bangsa dan agama.

- b) Cabaran menetengahkan elemen muzik dalam festival muzik hutan hujan dunia dalam bentuk grafik menerusi kempen dan promosi merupakan suatu alasan yang menarik kenapa penyelidik membuat tesis ini.
- c) Di samping itu, dalam mempelbagaikan kaedah kajian, penyelidik juga membuat/memperlihatkan perbandingan elemen grafik dalam RWMF dengan disiplin grafik muzik yang lain sebagai contoh elemen grafik persembahan muzik etnik Bali Indonesia, *aborigine* Australia, orang Maori New Zealand, Kanada dan pelbagai muzik seluruh penjuru dunia sebagai suatu kajian perbandingan dan mengapa RWMF ini mempunyai keunikan dan mempunyai nilai sentimental kepada pengunjung yang pernah datang dan ingin berkunjung lagi di masa depan.
- d) Merapatkan/memperkenalkan budaya Malaysia/Sarawak kepada dunia luar menerusi sesi dialog, korum, *workshop* dan sebagainya. Dalam *workshop*, peminat-peminat dapat bertanya soalan-soalan dan perkembangan muzik dan apa saja soalan yang berkaitan sambil berkongsi pengalaman dengan budaya tempatan dan asing.
- e) Sesuai dengan tema festival hutan hujan iaitu menanamkan sifat cintakan alam semulajadi di kalangan pengunjung memang menjadi fokus utama kerana masa kini kebanyakan hutan hujan semulajadi di seluruh dunia kian semakin berkurangan berikutan kerja-kerja pembangunan negara yang memungkinkan terjadinya perkara-perkara seperti kejadian pemanasan bumi secara tiba-tiba, kesan rumah hijau, banjir lumpur, tempat tadahan yang berkurangan dan secara tidak langsung mampu mengganggu ekosistem semulajadi bumi yang pada asalnya begitu stabil.

- f) Mendokumentasikan kajian/tesis yang merangkumi cara mempromosikan RWMF dalam bentuk media terutama media cetak dan sebagainya.
- g) Mengenalpasti kelebihan dan potensi promosi dan kempen RWMF berupaya menarik pelancong asing dan tempatan. Statistik kajian yang telah dijalankan mengenai kemasukan pelancong tempatan dan asing yang memasuki Sarawak melalui sempadan darat dan udara dari pihak imigresen semakin bertambah menjelang festival diadakan.
- h) Penyelidik juga memikirkan bahawa penubuhan kelab untuk peminat perlu diwujudkan memandangkan usia festival ini sudah masuk lima tahun. Peminat akan mendapat pelbagai bentuk ganjaran atau cendera hati jika mereka menjadi ahli kelab.

#### 1.4 Kepentingan kajian

Penyelidik berpendapat bahawa kesesuaian dan pendekatan RWMF perlu diubah dari segi imej grafik dan kempen promosinya memandangkan ia kini mengarah kepada era global dan ia tidak semestinya ia perlu melupakan konsep tradisional yang perlu dipertahankan. Gabungan kedua-dua hujah ini ingin dipertahankan terutama yang melibatkan seni muzik.

Kewujudan imej grafik menerusi ekspresi muzik begitu semiotik serta berdasarkan konsep metafora. Semiotik adalah kajian atau pengetahuan tentang tanda-tanda dan lambang-lambang terutamanya hubungan antara tanda dan lambang dengan benda atau idea yang dimaksudkan. Metafora adalah pemakaian kata-kata untuk menyatakan sesuatu makna atau

maksud lain daripada makna biasa atau makna sebenar perkataan yang berkenaan sebagai perbandingan atau kiasan. Hal ini berlaku kerana sesuatu teks yang dijadikan kajian tersebut tidak semestinya bersifat statik dan *rigid* mengikut kehendak audien semata-mata. Keperluan minda pemikir atau penyelidik sebenarnya ingin mempelbagaikan imej grafik untuk promosi tersebut memang sesuatu yang perlu berikutan penyelidikan yang dijalankan terutamanya imej grafik untuk festival tersebut tidak begitu menonjol.

Kajian juga telah memperlihatkan bahawa publisiti festival tersebut tidak begitu menyeluruh. Kebanyakan hadirin yang hadir pada temasya tersebut adalah pelancong asing dan tempatan Sarawak. Promosi ini tidak banyak diadakan di Semenanjung dan untuk pelajar Institusi Pengajian Tinggi Tempatan dan Swasta.

## 1.5 Hipotesis Kajian

Penyelidik memilih tajuk ini kerana ingin mengupasnya lebih mendalam. Sebelum merangka permasalahan kajian penyelidik telah menemui beberapa hipotesis yang boleh menerangkan mengapa penyelidik membuat tajuk ini.

Kebarangkalian tiada promosi yang menyeluruh merupakan sebab utama festival ini tidak sampai kepada khalayak ramai. Percambahan minat untuk menghadirinya mungkin surut berikutan tiada promosi yang cuma sedikit saja di papan tv dan media elektronik yang lain.

Imej grafik yang dipaparkan melalui promosi kurang dan tidak melambangkan status festival tersebut yang kini seusia 5 tahun. Imej grafik yang ditonjolkan menerusi poster dan *banner* di

jalan raya agak klise dan menggunakan warna yang agak ketinggalan. Ekspresi, terutama menggunakan elemen-elemen grafik terutama warna dan garisan tidak begitu ditonjolkan dan sebagai penyelidik perubahan begitu perlu kerana ia akan menonjolkan lagi meningkatkan suasana dan meriahnya festival tersebut.

## **1.6 Skop kajian**

Skop kajian merangkumi tempoh masa dari tahun 1998 dan sehingga kini festival ini diadakan. Tempat kajian juga adalah di kawasan bandaraya Kuching dan Samarahan. Perbandingan dari segi imej grafik festival-festival lain juga dilakukan. Status masyarakat diambil kira dari segi umur, pekerjaan, bangsa dan sebagainya untuk kajian.



## Bab 2 : LITERATURE REVIEW

### 2.1 Kajian lepas

*Rainforest World Music Festival* merupakan festival yang begitu unik yang menggabungkan pemuzik-pemuzik terkenal daripada seluruh dunia di suatu pentas bersama-sama pemuzik asli dari dalam kepulauan mistik Borneo. Festival yang berlangsung 3 hari berturut-turut itu dianjurkan di Kampung Budaya Sarawak iaitu sebuah muzium hidup yang menempatkan pelbagai habitat dan kebudayaan etnik terbesar Sarawak yang hidup secara harmoni dan saling hormat menghormati. Kedudukan di kaki gunung Santubong yang diwarnai oleh hutan yang menghijau serta pantai dan *resort* yang menarik memberikan suatu lokasi ideal untuk sambutan festival kepada alam, muzik etnik dan kebudayaan asli seluruh dunia. Formula mengadakan interaktif workshop, etno muzikal, kuliah, sesi *jamming*, mini konsert, diikuti pertunjukkan pentas utama pada sebelah malamnya telah berjaya menarik bilangan khalayak, warga tempatan, ekspatriat dan bilangan pelancong dekat dan jauh.

Festival itu turut menawarkan bermacam-macam makanan, minuman, seni kraf dan kaunter menjual barangan sebagai kenangan, cendera hati Sarawak dan cakera padat artis yang membuat pertunjukkan yang akan menjanjikan keseronokkan dan ia merupakan suatu pengalaman keseluruhan festival. Tahun ini sekali lagi akan diadakan *workshop* untuk kanak-kanak, *workshop* tarian dan *workshop* penceritaan dan ia merupakan antara aktiviti-aktiviti yang menarik. Pada sebelah malamnya keseronokan akan diteruskan lagi dengan menghadiri pertunjukkan di pentas utama sambil menari-nari mendengar muzik dunia. RWMF adalah

festival muzik yang indah dan elok jangan ketinggalan kerana ia akan memberikan kenangan seumur hidup di belantara Borneo.

*"I consider it is my responsibility to expose children to the world of music possibilities. Its fits well with them social studies, curriculum too, because **music is a way of knowing culture**". "Progress has been made in bringing the music of the world into the classroom, but there is still work to be done as teachers strive to bring meaningful musical experiences of multiple cultures of their students". (Patrick Shehan Campbell, 2002:27).*

Jurnal tersebut banyak menerangkan mengenai muzik-muzik terutama muzik yang bersifat moden dan pengaruh muzik terhadap budaya semasa di dunia. Dalam sub rencananya yang bertajuk *education in a time of cultural transformation* dalam buku tersebut, pengaruh muzik terutamanya yang bersifat etnik dunia jarang diketengahkan, misalnya di institusi-institusi peringkat sekolah, menengah dan universiti. Maka tidak hairanlah di kalangan pelajar-pelajar terutamanya di IPTA/IPTS kurang kecenderungan untuk melihat atau mendengar muzik yang berbentuk etnik. Kebanyakan mereka menilai suatu bentuk muzik tersebut cuma untuk menghilangkan rasa bosan ketika menghadapi kertas-kertas kursus yang berat seperti dalam bidang perubatan dan kejuteraan.

Kaedah menginterpretasikan budaya jika mengambil kira muzik dalam RWMF sememangnya absrak sekali kerana perkaitannya dengan budaya semasa atau setempat sudah banyak dipengaruhi oleh budaya-budaya asing. Contoh dalam konsert Valeri Dimchev (Trio) daripada Russia dan Bnet Marakech (Maghribi), instrumen-instrumen yang digunakan

mencerminkan kepelbagaian budaya tetapi mempamerkan unsur-unsur bunyi dan nada yang hampir menyerupai etnik-etnik di sebelah Borneo.

*"The term of jungle comes from an old Sanskrit word, jangula originally meant impenetrable vegetation, but since the term took hold in English, the scientist has been replaced by specific terms for various kinds of tropical ecosystems such as cloud forest and lowland rainforest and but to me jungles still fits the need for term that describes an uncontrollable natural natural abundance beyond human grasp". (Frans lantang:2001:10)*

Pengisahan mengenai hutan dan ia membincangkan mengenai kehidupan spesis alam flora dan fauna hutan yang menjadi habitat serangga, binatang dan kehidupan manusia yang tinggal di dalamnya. Ia juga menceritakan beberapa keadaan hutan-hutan yang telah dicemari dengan pelbagai aktiviti perbuatan manusia seperti kegiatan aktiviti pembalakan, pembangunan yang banyak memusnahkan ekosistem hutan di beberapa bahagian dunia di Amazon, Asia dan sebagainya. Dalam membangunkan bandar baru keseimbangan perlu dititik beratkan dan mesej yang dibawa oleh festival ini memang jelas di samping berhibur ia secara tidak langsung mengajar dan memberi kesedaran pengunjung betapa perlu menjaga alam sekitar.

Sementara itu, kaedah menginterpretasikan muzik dalam bentuk grafik adalah berdasarkan panduan-panduan yang diberikan oleh Stefan dan katanya:

*"Its is possible to get design job in music industry without previous experience album packages. A portfolio that exhibits styles and conceptual intelligence may entice a potential employer. Never less, it is advantages to include at least some music related material, even if that includes comprehensive". (Stefan:1993:93).*

Pengalaman pereka veteran Steen dan Teresa Fernandes dalam bidang bisnes lukisan iaitu pendidikan, latihan, spesifik dan bagaimana membina suatu portfolio yang baik untuk mencari kerja. Kemahiran mereka dalam bidang pengambilan pekerja industri pereka grafik, pengiklanan, korporat, editorial dan disiplin yang mempunyai perkaitan dengan bidang rekaan. Rekaan yang mempunyai perkaitan dengan ilustrasi muzik dalam grafik. Keberkesanan kerja lebih terserlah ketika melihat persembahan-persembahan muzik diluahkan secara grafik multimedia yang mempunyai padanan-padanan bunyi, kesan khas, gambar, pergerakan (format fail *dat*, *jpeg*, *gif* dan sebagainya) akan memberikan sesuatu persembahan yang menarik.

Ketika membina suatu bentuk ilustrasi muzik, penekanan kepada gaya taipografi juga dititik beratkan. Unsur taipografi yang merupakan daya penarik terutamanya mengetengahkan pelbagai variasi bentuk sebagai pemampar skrin. Ia dapat menyediakan sumber rekaan dan pendidikan sebagai rujukan, komersial, aplikasi artistik dan dalam taipografi berdasarkan situasi media semasa (*time based media*), kegunaan elemen ilustrasi dalam ruang, masa dan pergerakan, kesan ke atas cetakan tradisional serta pemahaman bentuk taipografi dalam komunikasi. Dengan menggunakan gaya dan kombinasi *raster* taipografi yang *bold* dan berkonsepkan flora dan fauna ia tidak lari dari konsep asal iaitu hutan hujan.

Konsep idea dan lakaran tidak akan terhasil jika tidak melakukan rujukan dan pembacaan mengenai kumpulan-kumpulan yang mengambil bahagian dalam festival ini. Sebuah kumpulan wanita yang menyertai festival ini iaitu B'net Marakech yang didatangkan dari Magribi. Mereka ini mempersembahkan muzik yang berbentuk campuran budaya *berber* yang dikatakan berasal dari perkampungan berdekatan Taroudant di dataran subur Houra,

arah tenggara dari Marakech. Kumpulan ini menyanyikan lagu mereka dalam bahasa Maghribi/Arab yang diringi oleh pukulan muzik gendering yang diperbuat dari kulit haiwan atau logam. Betapa indahnya susur galur latar belakang kumpulan ini yang menggunakan pelbagai instrumen dan ditambah lagi dengan menggunakan kombinasi pakaian ala-ala Arab dan Maghribi serta muzik gendang dan biola yang digesek berkali-kali yang mengeluarkan konsonan *pitch* yang berlainan mampu menggerakkan tubuh badan khalayak.

Bruno Nettl dalam bukunya *The study of Ethno Musicological Twenty Nine Issues and Concepts* mengatakan muzik itu sifatnya luas dan kompleks. Variasi muzik yang menggabungkan muzik etnik dan dunia adalah sesuatu yang subjektif dan ditambah lagi percubaan menginterpretasikan kepada pola-pola grafik dan ia adalah sesuatu yang di luar kebiasaan yang pada asasnya digemari oleh pereka-pereka dalam membuat kelainan dan tarikan dalam sesuatu karya mereka dengan hujahan serta kajian yang kukuh.

Berdasarkan rujukan dan keratan akhbar, jurnal dan sebagainya ini, kekuatan kajian akan lebih terarah dan bimbingan daripada penyelia serta soal-selidik yang sedang diedarkan mampu memberikan tesis ini keputusan yang baik walaupun mempunyai cacat dan cela di sana sini dalam proses menjadikan ia sempurna.



## Bab 3 : METODOLOGI KAJIAN

### 3.1 Pengenalan

Soal selidik merupakan nadi kaji selidik/pengganti diri penyelidik. Dua kaedah yang digunakan untuk memperolehi maklumat dan keputusan penyelidikan iaitu melalui data *primer* dan *skunder*. Kaedah-kaedah tersebut berkesan dalam mengumpul dan menganalisis data-data serta membuat keputusan.

#### a) *Data primer*

Data primer merupakan maklumat dan keputusan ujikaji yang bersifat kuantitatif. Penyelidik telah menjalankan kaedah temubual secara tidak formal dengan penganjur berkenaan Lembaga Pelancongan Sarawak semasa menjalani latihan pratikal selama 3 bulan dan turut sama menyertai dan merasai festival berkenaan selama 3 hari berturut-berturut (11-13 Julai 2003) tahun lepas di lokasi tempat festival diadakan sebagai memantapkan lagi hasil dan pengalaman kajian ini.

#### b) *Data Skunder*

Maklumat skunder diperolehi melalui pelbagai sumber seperti buku-buku rujukan, kajian lepas, jurnal, keratan akhbar, majalah dan sebagainya. Maklumat yang diperolehi dari sumber *internet* ternyata banyak membantu penyelidik membuat tesis ini. Buku-buku yang diperolehi di Lembaga Pelancongan Sarawak, perpustakaan Dewan Bandaraya, Dewan Suarah, Pustaka